

Nos cœurs en Terre

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

David Wahl et Olivier de Sagazan

TEXTE

David Wahl

MISE EN SCÈNE

Gaëlle Hausermann



© Christophe Raynaud de Lage

PRODUCTION, DIFFUSION

Emmanuel Magis, Mascaret production

06 63 40 64 68

emmanuel.magis@mascaretproduction.com

<https://mascaretproduction.com>

Nos cœurs en Terre

Au XVII^e siècle, le médecin Pierre Borel, médecin ordinaire du roi Louis XIV, assure détenir dans son cabinet de curiosité la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle et complètement oublié aujourd'hui, oppose deux camps : ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un gigantesque organisme vivant.

Olivier de Sagazan comme moi sommes obsédés par les métamorphoses, les transformations. Sa matière à lui, c'est l'argile. Il la sculpte, s'en fait une nouvelle peau, un corps à écrire. Ma matière à moi, ce sont des histoires ; des histoires souvent méconnues, parfois incroyables mais toujours vraies, nées de rencontres avec des scientifiques, des chercheurs.

Ce travail avec Olivier de Sagazan est l'occasion d'explorer le minéral, l'origine de notre monde.

Les récits mythiques font de l'argile la matière de la création. Les roches ont-elles toujours été considérées comme inertes ? Quelles sont leurs interactions avec le vivant ? Et si les dernières découvertes scientifiques révélaient des liens inattendus et poétiques entre les espèces minérales et les écosystèmes biologiques ?

DAVID WAHL



© Christophe Raynaud de Lage



© Erwan Floch

DAVID WAHL

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, et sa formation au Conservatoire d'art dramatique du 7^e arrondissement à Paris, David Wahl, né en 1978, travaille successivement dans plusieurs théâtres et écrit ses premiers textes. *Le Chant du narcisse* sera publié avec *Pampres* aux Éditions Archimbaud en 2004. De 2003 à 2007, David Wahl rejoint le Théâtre du Rond-Point et l'agence Art public contemporain de Jean-Dominique Secondi, à l'occasion de la candidature de Nice 2013, capitale culturelle où il est responsable de la conception de l'exposition *L'esprit du baroque appliqué à l'art contemporain*.

À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Il travaille comme auteur avec Julie Bérès (*Sous les Visages*, 2008 – *Notre besoin de consolation*, 2010 – *Lendemain de fête*, 2013). Il a travaillé également comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe Lucas Manganeli (*Visage et Agrégat*, 2012), le cinéaste Damien Odoul (*Méfausti*, 2011) et la metteuse en scène Caterina Gozzi (*Le Vertige des animaux avant l'abattage*, 2010). En 2008, pour *La Revue des deux mondes*, Michel Crépu lui commande un article consacré aux monstres. Ce texte, *L'Évangile du monstre*, sera comme une préfiguration aux futures *Causeries*.

David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des *Causeries*, des spectacles-récits écrits lors d'enquêtes immersives auprès de scientifiques, historiens, spécialistes etc. : *Traité de la boule de cristal* (2013), *La Visite curieuse et secrète* (2014) et *Histoire spirituelle de la danse* (2015). Ces textes sont publiés aux éditions Riveneuve/Archimbaud.

Suit en 2017 *Le Sale Discours*, sa quatrième *Causerie*, mise en scène par Pierre Guillois, un spectacle-récit qui explore notre rapport à l'environnement et à nos déchets. Le texte est édité aux éditions Premier Parallèle.

Histoires de fouilles (2018) est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits. Celle-ci s'intéresse aux problématiques du plastique.

En juillet 2021, David Wahl présente *Nos cœurs en terre*, sa dernière création au Festival d'Avignon, dans le cadre du *Vive le sujet !* Le texte de cette performance devient *Le Sexe des pierres*, publié aux éditions Premier Parallèle en novembre 2022. Ces six *Causeries* tournent actuellement dans les théâtres.

David Wahl collabore avec le Teatr Piba depuis 2017 en tant qu'auteur ; il a écrit le spectacle *Spluj* (2019) puis *Donvor* (2020), en collaboration scientifique avec Ifremer. En 2020, Océanopolis lui commande trois mini *Causeries* sous forme de podcasts intégrés au circuit de visite de l'aquarium.

En décembre 2020, suite à sa rencontre avec l'explorateur Christian Clot, il écrit un texte pour le film *Les Hommes Paysages*, dans le cadre du festival ADN dance living lab en partenariat avec le CENTQUATRE - PARIS.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

DAVIDWAHL.FR



© Erwan Floc'h

OLIVIER DE SAGAZAN

Olivier de Sagazan est né au Congo en 1959. Après l'obtention d'un Master en biologie, il se consacre à la peinture et à la sculpture avec l'idée omniprésente de questionner la vie organique. Il commence à exposer ses œuvres dans de nombreuses galeries et musées. En 1998 il intègre son propre corps dans son travail afin de créer une image vivante, cela donnera sa performance *Transfiguration*, basée sur un surmodelage de son corps avec de l'argile. Cette performance fait un buzz sur YouTube avec plus de 5 millions de vues et a déjà été jouée plus de 300 fois.

En parallèle de son œuvre de peintre et sculpteur, qu'il expose à la Galerie Loo and Lou et Marie Vitoux à Paris, il est sollicité par de nombreux artistes pour des collaborations cinématographiques ou performatives, notamment : Ron Frick pour le film *Samsara* (2011), Mylène Farmer pour le clip *À l'ombre* (2012), FKA Twigs pour *L'Immersive project rooms* (2016), Nick Antosca pour la série *Channel Zero* (2016), Bartosz Konopka pour le film *The Mute* (2017), Gareth Pugh et Nick Knight pour le fashion film *It's not a show* (2017), Bartosz Konopka pour son film *The Sword of God* (2017), Qiu Yang pour le film *O en réalité virtuelle* (2018 / Sélection Mostra de Venise 2019), Mario Sorrenti pour le film *Discarnate* (2018). En 2020 il crée avec Wim Vandekeybus la nouvelle pièce *Hands do not touch our precious me* avec huit danseurs. Il a été invité par David Lynch dans son club parisien « Silencio » pour sa performance *Transfiguration*.

En 2019, il crée un spectacle avec six danseurs *Ainsi Sois Moi* présenté une première fois au festival DansFabrik à Brest en mars 2020, qui deviendra le spectacle *La Messe de l'Âne*, jouée à la Biennale de Venise en juillet 2021. En juillet 2021, il présente avec David Wahl *Nos cœurs en Terre* au Festival d'Avignon, dans le cadre du *Vive le sujet !*

<https://olivierdesagazan.com>



© Solve Sunso

GÄELLE HAUSERMANN

Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Gaëlle Hausermann joue au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christophe Huysman, et Pauline Bureau, notamment. Elle tourne au cinéma dans *Les Convoyeurs*, réalisé par Nicolas Boukriev, *Bowling* réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, et plus récemment dans *Patients de Grand Corps Malade* ou *Les têtes de l'Emploi*, réalisé par Alexandre Charlot et Franck Magnier.

On peut la voir à la télévision dans différentes séries comme *Caméra café*, *Boulevard du Palais*, *PJ*, *Off prime*, *Sur le Fil*.

Elle écrit plusieurs spectacles, historiques et musicaux, pour Paul Production et les ADF, Bayard Musique. Elle participe à l'écriture des pièces de théâtre *Modèles* et *Sirènes*, mises en scène par Pauline Bureau.

Elle travaille depuis plusieurs années en collaboration avec David Wahl pour les *Causeries*, et joue dans *Histoires de Fouilles* à ses côtés. Elle met en scène *Nos cœurs en Terre* – conception David Wahl et Olivier de Sagazan, création du *Vive le sujet !* pour le Festival d'Avignon 2021.



© Erwan Floc'h



© Christophe Raynaud de Lage

Conception et interprétation **David Wahl** et **Olivier de Sagazan**

Texte **David Wahl**

Mise en scène **Gaëlle Hausermann**

Lumières **Jérôme Delporte**

Régie générale **Anne Wagner**

Régie son (en cours)

Texte édité aux Editions Premier Parallèle en octobre 2022.

Production Incipit

Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp).

Avec l'aide la Ville de Brest, la Région Bretagne, du Conseil départemental du Finistère du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de relance 2022 et de l'ONYX, Théâtre de Saint Herblain, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les arts du cirque pour la reprise 2022/2023.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Incipit c/o OCEANOPOLIS, Port de Plaisance du Moulin Blanc – BP 91039 – 292 10 Brest cedex 1

Direction artistique David Wahl

Production, diffusion Emmanuel Magis, Mascaret production

Production, administration de tournée Catherine Kamaroudis

<http://davidwahl.fr/>

 [@davidwahlcauseries](https://www.facebook.com/davidwahlcauseries)

 [@dwahl_lescauseries](https://www.instagram.com/dwahl_lescauseries)