

Le Sale Discours

*ou géographie des déchets pour tenter de distinguer
au mieux ce qui est propre d'avec ce qui ne l'est pas*



de et avec
DAVID WAHL
mise en scène
PIERRE GUILLOIS

CHARGÉ DE PRODUCTION, DIFFUSION

Estéban Fouchet - 06 06 83 32 85 -
production.incipit@gmail.com

ADMINISTRATION

Anne Gégu - gegu.anne@gmail.com

LE SALE DISCOURS

ou géographie des déchets pour tenter de distinguer au mieux ce qui est propre d'avec ce qui ne l'est pas

À PARTIR DE 15 ANS

Auteur et interprète **David Wahl**

Mise en scène **Pierre Guillois**

Régisseur général **Jérôme Delporte** en alternance avec **Jean-Yves Marion**

Collaboration artistique, accessoires **Anne Wagner**

Production Incipit

Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Faïencerie Théâtre Creil, Châteaувallon -Liberté, scène nationale, La Maison de la Poésie - scène littéraire à Paris.

En immersion à L'Andra, L'institut Curie/Musée Curie, au Quartz - Scène nationale de Brest

Avec le soutien de L'Andra et de Big Bennes/ Soignolles-en-Brie, et de Spectacle Vivant Bretagne dans le cadre de la reprise en mai 2021.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

C'est un récit qui parle de l'environnement.

D'un environnement façonné par nos ordures, nos excréments et nos déchets.

C'est un récit qui parle de notre instinct de survie, de nos rêves d'éternité, de la peur de la mort.

C'est le récit de l'homme, qui envisage sa survie au prix de son environnement. Et du cycle de plus en plus vertigineux dans lequel cette lutte l'entraîne.

Qu'est- ce qui est propre ?

Qu'est- ce qui est sale ?

Le Sale Discours poursuit la recherche menée autour des problématiques environnementales et écologiques, commencée avec *La Visite curieuse et secrète*, qui questionnait, elle, la relation de l'homme à l'écosystème marin. Pour interroger cette fois- ci le rapport au déchet et à sa prolifération, j'ai choisi, entre autres, un déchet particulièrement significatif de notre époque, le déchet radioactif. Que penser de ceux- ci, produits pour le développement, le progrès, le confort de l'homme, dont la nocivité se compte en dizaines voire centaines de milliers d'années ?

Qu'est- ce que cela révèle de notre rapport au monde ? Quels sont les impératifs qui nous conduisent à accepter un tel risque ?

Plus généralement, la pollution est- elle le défi de notre seule époque ? Les racines sont- elles plus profondes que cela ?

Les déchets auraient-ils une problématique métaphysique ?

Drôle de promenade en tout cas, qui nous fera côtoyer le cochon, les atomes, le caca, Marie Curie, la Voie lactée, les fantômes et bien d'autres choses...

Car surtout éviter, en un pareil sujet, de céder au fatalisme.

Repousser la désespérance.

Aborder ces problèmes avec recul et oui, avec humour. La réflexion est à ce prix.

Pour une prise de conscience, ou tout du moins, la possibilité d'un dialogue.

DAVID WAHL

DAVID WAHL

auteur, dramaturge et interprète

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, et sa formation au Conservatoire d'art dramatique du 7^e arrondissement à Paris, David Wahl, né en 1978, travaille successivement dans plusieurs théâtres et écrit ses premiers textes. *Le Chant du narcisse* sera publié avec *Pampres* aux Éditions Archimbaud en 2004. De 2003 à 2007, David Wahl rejoint le Théâtre du Rond-Point et l'agence Art public contemporain de Jean-Dominique Secondi, à l'occasion de la candidature de Nice 2013, capitale culturelle où il est responsable de la conception de l'exposition *L'esprit du baroque appliqué à l'art contemporain*.

À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Il travaille comme auteur avec Julie Bérès (*Sous les Visages*, 2008 – *Notre besoin de consolation*, 2010 – *Lendemain de fête*, 2013). Il a travaillé également comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe Lucas Manganeli (*Visage et Agrégat*, 2012), le cinéaste Damien Odoul (*Méfausti*, 2011) et la metteuse en scène Caterina Gozzi (*Le Vertige des animaux avant l'abattage*, 2010). En 2008, pour *La Revue des deux mondes*, Michel Crépu lui commande un article consacré aux monstres. Ce texte, *L'Évangile du monstre*, sera comme une préfiguration aux futures *Causeries*.

David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des *Causeries*, des spectacles-récits écrits lors d'enquêtes immersives auprès de scientifiques, historiens, spécialistes etc. : *Traité de la boule de cristal* (2013), *La Visite curieuse et secrète* (2014) et *Histoire spirituelle de la danse* (2015). Ces textes sont publiés aux éditions Riveneuve/Archimbaud.

Suit en 2017 *Le Sale Discours*, sa quatrième *Causerie*, mise en scène par Pierre Guillois, un spectacle-récit qui explore notre rapport à l'environnement et à nos déchets. Le texte est édité aux éditions Premier Parallèle.

Histoires de fouilles (2018) est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits. Celle-ci s'intéresse aux problématiques du plastique.

En juillet 2021, David Wahl présente *Nos cœurs en terre*, sa dernière création au Festival d'Avignon, dans le cadre du *Vive le sujet !* Le texte de cette performance devient *Le Sexe des pierres*, publié aux éditions Premier Parallèle en novembre 2022. Ces six *Causeries* tournent actuellement dans les théâtres.

David Wahl collabore avec le Teatr Piba depuis 2017 en tant qu'auteur ; il a écrit le spectacle *Spluj* (2019) puis *Donvor* (2020), en collaboration scientifique avec Ifremer.

En 2020, Océanopolis lui commande trois mini *Causeries* sous forme de podcasts intégrés au circuit de visite de l'aquarium.

En décembre 2020, suite à sa rencontre avec l'explorateur Christian Clot, il écrit un texte pour le film *Les Hommes Paysages*, dans le cadre du festival ADN dance living lab en partenariat avec le CENTQUATRE - PARIS.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

DAVIDWAHL.FR



© Erwan Floch

PIERRE GUILLOIS

metteur en scène

Pierre Guillois est responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau. Il est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il y a créé *Bigre*, co-écrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même (joué près de 300 fois, dont une exploitation au Théâtre du Rond-Point puis au Théâtre Tristan Bernard – nommé en mars 2017 dans trois catégories des Molières et présenté en 2019 au Fringe Festival d'Edimbourg) mais également *Le Chant des soupirs* avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel, *Nique la Misère*, co-écrit avec Nouara Naghouche, *Crise à l'étage* (dans le cadre du festival Les Humanités) et *Terrible Bivouac*.

Il a également repris *Le Gros, la vache et le mainate* (130 dates dont des exploitations parisiennes au Théâtre du Rond-Point puis au Comédia) ainsi que *Grand fracas issu de rien*, précédemment créés au Théâtre du Peuple de Bussang dont il fut le directeur de 2005 2011. Dans ce théâtre, il a créé ses propres textes, dont *Les Affreuses*, ou *Un Coeur mangé* co-écrit avec Guy Bénisty, mais aussi *Le ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. C'est dans les Vosges que démarre l'aventure de *Sacrifices* avec Nouara Naghouche, un solo qui connaîtra plus de 220 représentations, en France et à l'étranger, avec deux exploitations au Théâtre du Rond-Point – théâtre qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis *Les Caissières sont moches*, en 2003. Cette pièce caustique fut créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre dramatique régional d'Alsace. C'est là qu'il connaît ses premières expériences fortes avec des amateurs et crée *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance*. Il y fait aussi ses premiers pas dans le lyrique avec Les Jeunes Voix du Rhin. Aventure musicale qu'il poursuit au Théâtre musical de Besançon avec *Abu Hassan* de Weber, avec la Cie Les Brigands et *La Botte secrète* de Claude Terrasse et avec la compagnie de rue Les Grooms, avec *Rigoletto* de Verdi.

Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il avait alterné spectacles de répertoires et créations de textes – avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il fut parallèlement l'assistant de Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

Au Galop ! écrit et interprété par Stéphanie

Chêne est la dernière création de la compagnie : elle a été jouée à Brest dans le cadre du Festival DañsFabrik 2017 et est présentée en avril 2017 à Rennes, dans le cadre du Festival Mythos.

En 2018, il crée *Opéraporno* au Centre Dramatique Normandie-Rouen, avant de partir en tournée notamment au Théâtre du Rond-Point.

Au festival d'Avignon 2019, il présente, avec Rébecca Chaillon, *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*.

En 2020, il crée le spectacle tout public *MARS-2037* et au printemps 2021 le spectacle *Les Gros patinent bien* avec Olivier Martin-Salvan, actuellement en tournée.

PIERREGUILLOIS.FR



QU'EST-CE QU'UNE CAUSERIE ?

Tout part du désir de raconter des histoires. Des histoires vraies. Des récits tissés de réalités. Et de réalités souvent méconnues, mal connues, peu transmises, trop ardues. Il faut réfléchir alors à comment les trouver, comment les interpréter, comment les raconter. Les rendre audibles, attrayantes, épiques, merveilleuses.

Les causeries sont des récits que j'écris et interprète pour la scène. Des monologues de théâtre. Elles ont chacune un thème propre : scientifique, historique et littéraire. Elles sont le résultat d'une enquête assez longue au cours de laquelle j'entre en immersion documentaire. Après m'être familiarisé avec le thème que je propose d'explorer, je rencontre des chercheurs, des scientifiques, des historiens, des philosophes, des spécialistes. Je recueille des histoires oubliées, des audaces philosophiques ignorées, des découvertes scientifiques encore confidentielles, des faits étonnants, voire incroyables, souvent amusants. Je les mêle aux

interrogations survenues lors de ma prospection. Je mélange les genres, les époques, les sciences, les domaines d'appréhension du savoir.

À partir de tout cela, je construis une dramaturgie, une narration, une poétique. Donner à toute cette réalité l'aspect d'un conte, d'une épopée. Et trouver, enfin, un endroit atypique (une manchetière, la grotte d'un parc, des écuries, des usines...) pour des créer des spectacles aux formes originales.

Environnements propices à transmettre au public l'émerveillement qui fut mien lors de cette enquête et à toucher des spectateurs qui sont généralement éloignés du théâtre.

Par ailleurs, ces textes sont édités aux éditions Archimbaud/Riveneuve, et désormais aux éditions Premier Parallèle.

UNE RENCONTRE ENTRE ART ET SCIENCE

Pour écrire, j'ai besoin de créer ces transversalités, de relier (pour reprendre ainsi une idée chère au philosophe Edgar Morin) des domaines qui se rencontrent peu, et voir ce que cela provoque. Après tout, les scientifiques, les ingénieurs et les artistes ont de grands points communs. Ne parle-t-on pas dans ces domaines de « recherches » et de « chercheurs » ? D'autant que nous vivons une époque riche de grandes découvertes comme de grandes responsabilités.

Néanmoins, le but de ce travail n'est pas la transmission ou la vulgarisation d'une science, d'une technique, mais de raconter une histoire subjective et poétique, en utilisant ce que j'apprends comme matériau d'une construction émotionnelle du savoir.

Et comme il est important que ce que je raconte, bien que transposé en un récit, soit exact, il s'agit d'élaborer avec les scientifiques un langage commun pouvant conjuguer harmonieusement la vérité factuelle et une dramaturgie poétique. Partie ardue et passionnante du travail !

Un cycle de causeries, questionnant le rapport de l'homme à son environnement, a ainsi été initié avec l'écriture de *La Visite curieuse et secrète, ou relation véritable de choses inouïes se passant en la mer et ses abysses*. Il s'agissait au départ de créer un spectacle envisagé comme le fruit d'une collaboration entre un théâtre, Le Quartz - Scène nationale de Brest, et Océanopolis, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan. Pas seulement un spectacle qui utiliserait uniquement les locaux de cet aquarium tenu par des scientifiques, mais aussi qui permettrait de créer un lien entre leur recherche et un savoir-faire théâtral. Pour cela je suis resté en immersion chez eux, rencontrant les équipes, les intéressant à mon processus d'écriture. Ils furent les partenaires de l'écriture, de la scénographie, et de l'exploitation.

Grâce à eux, j'ai pu ensuite rencontrer Gilles Boeuf, alors président du Muséum d'Histoire naturelle et ses équipes, et initier ainsi une véritable collaboration avec les milieux scientifiques.

Incipit c/o OCEANOPOLIS, Port de Plaisance du Moulin Blanc – BP 91039 – 292 10 Brest cedex 1

Direction artistique David Wahl

Production, diffusion Estéban Fouchet

Administration Anne Gégu

Relations presse & communication Agence Plan Bey

<http://davidwahl.fr/>



[@davidwahlcauseries](#)



[@lescauseries_dwahl.officiel](#)