



création
jeune public
2018

DAVID WAHL

Histoires de Fouilles

davidwahl.fr

Contact Production / Diffusion :

Mariène Affou - Incipit : 06 20 96 24 91 - mariene.incipit@gmail.com

Histoires de Fouilles

JEUNE PUBLIC

Pour enfants de 6 à 9 ans (du CP au CE2)

Texte et Interprétation David Wahl

Collaboration artistique Gaëlle Hausermann

Conception/ réalisation scénographique/ accessoires Yoann Vandendriesshe et Valentin Martineau

Résidence de création entre décembre 2017 et novembre 2018 avec des classes partenaires (Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Faïencerie Théâtre-Creil-Chambly, Scène nationale en préfiguration, L'Onde Théâtre centre d'art – Vélizy Villacoublay, L'Agora, scène nationale d'Evry)

Création et tournée novembre - décembre 2018

Production Incipit

Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, La Faïencerie Théâtre-Creil-Chambly - Scène nationale en préfiguration, L'Agora, scène nationale d'Evry (en cours)

Histoires de Fouilles est un spectacle tactile et pratique. Il invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de la transformation d'objets. Un moment ludique de sensibilisation aux déchets et au recyclage. Un bac à sable. Autour, des enfants repartis en petites équipes. Transformé le temps du spectacle en archéologue, chacun à leur tour, aura en charge une zone de « fouille ». Et ce qu'ils y découvriront sera le déclencheur d'une histoire que je leur raconterai. Histoire de la « chose », d'où elle vient, ce qu'elle était mais surtout comment elle s'est retrouvée là. Car s'il y a parfois des objets qu'on aime retrouver dans le sol, d'autres posent de bien curieuses questions. Trésors ou déchets ?

Ce projet est né de l'envie de poursuivre mon enquête autour des questions environnementales et des relations de l'homme avec l'écosystème, initiée avec *La Visite curieuse et secrète* (sur le monde océanique), et surtout *Le Sale Discours* (le propre, le sale, les déchets). Pour qui aime raconter des histoires, quoi de plus excitant que de retourner vers ceux chez qui tout se construit par là : les enfants. Agés de 5 à 7 ans. On dit que le sens du toucher permet autant d'apprendre que celui de l'ouïe. *Histoires de Fouilles* mêlera les deux. Ce que les enfants découvriront en creusant. Ils le toucheront pour essayer de savoir ce que c'est. C'est cela qui fera naître l'histoire qu'ensuite je vais leur raconter. Enfin que nous allons leur raconter. Pour cette création, Gaëlle Hausermann se joindra à moi, aux côtés des enfants. Ils s'agira de les initier et de les faire participer à la manipulation des objets, comme à leur transformation. Ils deviendront ainsi, nous l'espérons, des apprentis magiciens de l'économie circulaire.

Pour cette création, j'ai demandé à Yoann Vandendriesshe et Valentin Martineau, deux designers issus du collectif Bam, de travailler à l'invention du bac à fouilles, des objets et des processus permettant leurs transformations. Spécialisés dans les low-tech (technologies à énergies faibles, inspirées par le développement durable), ils réinterrogent tous les concepts et les choses du quotidien, en y intégrant les nécessités de la transition énergétique. Tous deux concernés par « l'autonomisation », autrement dit l'autonomie énergétique, ils créent des objets fascinants et poétiques.

DAVID WAHL

Histoires de Fouilles sera l'occasion pour nous d'une expérience reliant design et spectacle vivant. L'objet tient une place centrale dans notre culture post-industrielle, comment le produit-on ? Où puisent-on les ressources pour le créer, pour l'alimenter ? Que laisse-t-il derrière lui une fois utilisé ? Alors, comment le réutiliser ?

Notre collaboration avec David Wahl s'annonce enrichissante. Nous allons chercher à créer un dispositif interactif et ludique qui permettra à des enfants de devenir le temps d'une représentation, chercheur - designer.

DAVID WAHL

auteur, dramaturge et interprète

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, David Wahl, né en 1978, entre au Conservatoire d'art dramatique du 7^e arrondissement de Paris. Pendant qu'il travaille successivement dans plusieurs théâtres, il écrit ses premiers textes.

En 2001-2002, *Médée*, sa réécriture du mythe, est présentée au Petit Odéon puis au festival de clôture de l'Académie expérimentale des Théâtres de Michelle Kokosowki. Suivent *Le Chant du narcisse* (aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais) qui est publié avec *Pampres* aux Editions Archimbaud en 2004. De 2003 à 2007, David Wahl travaille au Théâtre du Rond-Point (direction Jean-Michel Ribes) et rejoint l'agence Art public contemporain de Jean-Dominique Secondi, à l'occasion de la candidature de Nice 2013, capitale culturelle (directeur artistique Bernard Faivre d'Arcier) où il est responsable de la conception de l'exposition « L'esprit du baroque appliqué à l'art contemporain ».

À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Il travaille comme auteur avec Julie Bérès (*Sous les Visages* 2008 - Théâtre de la Ville, *Notre besoin de consolation* 2010 - Théâtre la Ville, *Lendemain de fête* 2013 - Théâtre de la Ville).

Il travaille également comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe Lucas Manganelli (*Visage et Agrégat*, Festival DañsFabrik 2012 et 2013), le cinéaste Damien Odoul (*Méfausti*, 2011) et la metteuse en scène Caterina Gozzi (*Le Vertige des animaux avant l'abattage* de Dimitris Dimitriadis, Odéon Théâtre de l'Europe, 2010).

Il écrit également au sein de plusieurs projets éditoriaux, chez Art Book magazine (*87 renoncements, 103 chutes, 4 retours et pas un regard / anthologie* sous la direction de Philippe Savoir), au livre album *Ralbum* d'Olivier Mellano (Edition Léo Scheer), et à *l'Anthologie du rire de Résistance*, Jean-Michel Ribes / Beaux Arts édition en 2007.

En 2008, Michel Crépu lui commande un article pour un numéro de la Revue des deux mondes consacré aux monstres. Ce texte, *L'Évangile du monstre*, est comme une préfiguration aux futures Causeries.

Soutenu et produit par le Quartz - Scène nationale de Brest, David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des Causeries. Y sont créées, avant de partir en tournée, *Traité de la boule de cristal* (2014), *La Visite curieuse et secrète*, en partenariat avec Océanopolis (2014) et *Histoire spirituelle de la danse* (création Festival DañsFabrik 2015). Tous ces textes sont édités aux Editions Riveneuve/ Archimbaud.

Par ailleurs David Wahl mène de nombreux ateliers d'écriture, de mises en scène et de dramaturgie, auprès des lycées et des écoles supérieures.

De nouvelles Causeries sont en cours de préparation et cherchent toujours, davantage à tisser des liens entre différents domaines souvent trop séparés, théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités.

GAËLLE HAUSERMANN

collaboration artistique

Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Gaëlle Hausermann joue au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christophe Huysman, et Pauline Bureau, notamment. Elle tourne au cinéma dans *Les Convoyeurs*, réalisé par Nicolas Boukriev, *Bowling* réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar. On peut la voir à la télévision dans différentes séries comme *Caméra café*, *Boulevard du Palais*, *PJ*, *Of prime*, *Sur le Fil*.

Elle écrit *Maillezais Sentinelle du Marais*, et *Schola Cantorum*, spectacle historique qu'elle met en scène avec Michel Duchemin à l'Abbaye de Maillezais dans le Marais Poitevin. Elle participe à l'écriture des pièces de théâtre *Modèles* et *Sirènes*, mises en scène par Pauline Bureau, qui se jouent encore actuellement.

Elle met en scène *Je n'ai jamais menti*, texte dont elle est l'auteur, dans le cadre du festival Scènes de Jardins et au Ciné XIII.

Formations et Diplômes

- 2010-2012 : DSAA Créateur Concepteur industrielle (félicitations du jury) E.N.S.A.A.M.A - Olivier de serres - Paris (75)
- 2008-2010 : BTS design d'objet E.N.S.A.A.M.A - Olivier de serres - Paris (75)
- 2007-2008 : Mise à niveau en art Appliqués ISG - Paris (75)
- 2005-2007 : Bac ES option mathématiques ISG - Paris (75)

Expériences

- 2016 - auj **Co-porteur de projet - Les Fabricoleurs** - Programme d'insertion professionnelle en Zone de Sécurité Prioritaire (ZSP)
«Expérimenter l'entrepreneuriat collectif par la découverte de la posture Maker.»
En collaboration avec la Bibliothèque Nationale de France (BPI), la Scène Nationale d'Évry (Théâtre de l'agora), la Mission Locale de Grigny et la participation de Techshop.
- Définition et mise en place du format et des outils, Gestion de projet (rétro-planning, budgets, déroulé, recrutement, restitution etc.)
 - Animation des ateliers pédagogiques (entre 1 et 15 jeunes encadrés). À ce jour : Réalisation d'une éolienne domestique en groupe, Création et ouverture d'un espace de fabrication «le Fabricolab» au sein du Conservatoire à Rayonnement communal de la ville de Grigny.
- Projet engagé jusqu'au deuxième trimestre 2019
- 2016 **Intervenant sur l' «Innovation Camp»** - COP22 , avec Houna, Open Team, le Collectif Bam et 24 projets, Marrakech (Maroc)
- Animation de l'événement, animation et mise en place des ateliers
- 2015 - 2017 **Collectif BAM**
- Prestation de conseil et d'accompagnement par une approche de design globale auprès de structures publiques et privées, entreprises, associations, start-up, acteurs publics (La Direction des Systèmes d'Information de la Gironde, le Département de l'Isère) et Centres de recherches (CNRS, CRI, CEA) .
- 2015 - auj **LowTech Ambassador** - Accompagnement du Lowtech Lab (Association Gold of Bengal)
- Mise en place de formats et d'outils pédagogiques, (workshops, hackathons, etc.)
 - Prototypage de systèmes lowtechs (ex: meuble à insectes pour la Cité des Sciences et de l'Industrie)
 - Participation aux ateliers de sensibilisation pendant la COP22 (Novembre 2016 / Marrakech, Maroc)
 - Mise au point et création de l'antenne Indienne du Lowtech lab à Auroville (en cours)
 - Organisation des LowTechDay's 2 au Techshop (Janvier 2018)
- 2015 **Participation à POC21** - « 5 semaines ,12 Projets, 100 geeks, 1 futur» - Camp d'innovation international accélérateur de 12 solutions Open-source favorisant la transition écologique. Organisé par OuiShare et Open State, Millemont (77)
- Designer en collaboration avec Yoann Vandendriesshe, Audrey Bigot et Antoine Pateau pour la création et la réalisation du projet Biceps Cultivatus : une cuisine alternative, sans électricité et Open Source, invitant à repenser nos modes de consommation et de production alimentaire (conservation passives, lombricompostage et bioaponie, transmission mécanique à énergie musculaire, aquaponie.)
- Lauréat du Prix RTL de l'Environnement, présidé par Ségolène Royale
- 2015 - 2017 **TechShop** - Les ateliers Leroy Merlin
- Animation des portes ouvertes (Octobre 2015)
 - Réalisation de supports de formation pour la découpe laser
 - Mise en place de la formation Découpe laser - PRINT002
 - Formateur découpe laser depuis 2015
 - Encadrement & animation d'Ateliers Kids, Event entreprise, Maker Faire, LowTech Day's
 - Participation au montage du format « MULTISTART » (en cours)
- 2014 - auj **Designer pour Mayaro** - concept store à paris
- Développement et fabrication de produits en serie limité
 - mise au point d'éléments de scénographie
 - direction artistique
- 2013 - auj **Fondateur de Wild Human Life®** - Marque questionnant l'état sauvage moderne
- Prototypage et développement de produits, lancement de micro-éditions et d'éditions
 - Industrialisation de produit (sourcing matière, négoce fournisseurs, e-commerce, gestion de la base clientèle)
 - Définition de la stratégie de marché
 - Développement et rayonnement de la marque (Community management, partenariats, évènements...)
 - Mise en place de la campagne de Crowdfunding (Le sac à feu)
- 2013 - 2015 **Designer chez BACSAC®** - agriculture urbaine
- Prototypage et développement de produits industrielles
 - Installation paysagère
 - Mise au point des packagings
- 2013 - 2015 **Designer chez VIRIEUX&DIPETRILLO** - agriculture urbaine
- Mise au point de produit pour hermes petit h
 - dessin et fabrication de mobilier

Formations et Diplômes

- 2013-2014 : Master 2 Génie des systèmes industriels - Stratégie du Design (Mention Bien) E.N.S.A.A.M.A - Olivier de serres - Paris (75)
- 2011-2013 : DSAA Créateur Concepteur industrielle (Major de promotion avec félicitations du jury) L.P Rive Gauche - Toulouse (31)
- 2009-2011 : BTS design produit E.S.A.A.T - Roubaix (59)
- 2006-2009 : Bac S.T.I Arts Appliqués - Opt. Cinéma / Audiovisuel (Mention Bien) Lycée StJoseph - Bressuire (79)

Expériences

- 2016 - auj **Co-porteur de projet - Les Fabricoleurs** - Programme d'insertion professionnelle en Zone de Sécurité Prioritaire (ZSP) «Expérimenter l'entrepreneuriat collectif par la découverte de la posture Maker.»
En collaboration avec la Bibliothèque Nationale de France (BPI), la Scène Nationale d'Évry (Théâtre de l'agora), la Mission Locale de Grigny et la participation de Techshop.
- Définition et mise en place du format et des outils, Gestion de projet (rétro-planning, budgets, déroulé, recrutement, restitution etc.)
 - Animation des ateliers pédagogiques (entre 1 et 15 jeunes encadrés). À ce jour : Réalisation d'une éolienne domestique en groupe, Création et ouverture d'un espace de fabrication «le Fabricolab» au sein du Conservatoire à Rayonnement communal de la ville de Grigny.
Projet engagé jusqu'au deuxième trimestre 2019
- 2015 - auj **Co-fondateur de BAM SAS** - Structure centrale du Collectif Bam, collectif de designers travaillant sur les transformations numériques, la transition écologique et les pratiques collaboratives, Paris (75)
- Prestation de conseil et d'accompagnement par une approche de design globale auprès de structures publiques et privées, entreprises, associations, start-up, acteurs publics (La Direction des Systèmes d'Information de la Gironde, le Département de l'Isère) et Centres de recherches (CNRS, CRI, CEA) .
 - Réalisation d'outils de R&D favorisant la co-création (de la conception à la distribution).
 - Mise en place de formats et animation d'ateliers.
 - Conception de plateformes numériques (UX design, graphisme, design d'interface, etc ...)
 - Conception, prototypage et fabrication de produits, services et mobiliers.
 - Co-gestion de l'entreprise (comptabilité-gestion, juridique, RH, stratégie de développement etc...)
 - Community management, mise à jour régulière du site internet et des réseaux sociaux.
- 2014 - auj **Designer aventurier et co-porteur de Wild Human Life ©** - Marque questionnant l'état sauvage moderne
- Prototypage et développement de produits, lancement de micro-éditions et d'éditions
 - Industrialisation de produit (sourcing matière, négoce fournisseurs, e-commerce, gestion de la base clientèle)
 - Définition de la stratégie de marché (modèle économique, positionnement de marque etc.)
 - Développement et rayonnement de la marque (Community management, partenariats, événements...)
 - Mise en place de la campagne de Crowdfunding (Le sac à feu)
- 2015 - auj **LowTech Ambassador** - Accompagnement du Lowtech Lab (Association Gold of Bengal)
- Mise en place de formats et d'outils pédagogiques, (workshops, hackathons, etc.)
 - Prototypage de systèmes lowtechs (ex: meuble à insectes pour la Cité des Sciences et de l'Industrie)
 - Participation aux ateliers de sensibilisation pendant la COP22 (Novembre 2016 / Marrakech, Maroc)
 - Fabrication de pale d'éolienne piggot avec «Nomades des Mers» (Mars 2017 / Auroville, Inde)
 - Mise au point et création de l'antenne Indienne du Lowtech lab à Auroville (en cours)
 - Organisation des LowTechDay's 2 au Techshop (Janvier 2018)
- 2015 - auj **Membre actif & formateur - TechShop** - Les ateliers Leroy Merlin- Atelier collaboratif version Fablab XXL
- Animation des portes ouvertes (Octobre 2015)
 - Réalisation de supports de formation pour la WaterJet (Découpe jet d'eau)
 - Mise en place de la formation Découpe jet d'eau - Métal 007
 - Animation des formations Start - Métal 007 et Métal 004 (depuis fin 2015)
 - Encadrement & animation d'Ateliers Kids, Event entreprise, Maker Faire, LowTech Day's
 - Participation au montage du format « MULTISTART » (en cours)
 - Participation aux Designer Day's avec «Blockchain Vaisselle » (Collectif Bam)
 - Réalisation du cahier d'intention pour l'aménagement du Techshop Lille (Collectif Bam)

Je tente de faire évoluer mes recherches et ma pratique du design au sein d'un écosystème varié, concerné et proactif sur des sujets tels que la transition écologique (Lowtech Lab, ZéroWasteFrance, Open Source Écologie), le mouvement maker (Techshop, Le Carrefour Numérique, Draft Atelier, Maker Box, l'Eco-design fablab), l'économie sociale, solidaire ou collaborative (OuiShare, Make Sense, Co-Business, Open Team) et les futurs du numérique (la Fing, La fonderie, Jerry DIT, l'Assemblée virtuelle). Je puise ma créativité au travers de mes expériences, enrichissant les possibles.

Expériences (suite)

- 2016 **Co-organisateur de l' «Innovation Camp» - COP22**, avec Houana, Open Team, le Collectif Bam et 24 projets, Marrakech (Maroc)
- Définition, mise en place et organisation du format (En charge des outils, budgets, rétro-planning, gestion de la logistique..)
 - Animation de l'événement, animation et mise en place des ateliers
 - Gestion de l'équipe vidéo
- 2015 **Participation à POC21- « 5 semaines ,12 Projets, 100 geeks, 1 futur»** - Camp d'innovation international accélérateur de 12 solutions Open-source favorisant la transition écologique. Organisé par OuiShare et Open State, Millemont (77)
- Designer en collaboration avec Yoann Vandendriessche, Audrey Bigot et Antoine Pateau pour la création et la réalisation du projet Biceps Cultivatus : une cuisine alternative, sans électricité et Open Source, invitant à repenser nos modes de consommation et de production alimentaire (conservation passives, lombricompostage et biofonie, transmission mécanique à énergie musculaire, aquaponie..)
- Lauréat du Prix RTL de l'Environnement, présidé par Ségolène Royale
- 2015 **Designer (3D) chez Matali Crasset Production** - Paris (75)
- Réalisation de modèles 3D (Solidworks), mise en plan, réalisation de rendus, création de plaquette, photomontages .
- 2014 **Intégration du Collectif Bam**
- Réalisation et accompagnement de chantiers pour particuliers (aménagement intérieur, lit suspendu, etc...)
- 2013 **Création et fabrication de décors - Plastic'Studio** - Bagnolet (75)
- Fabrication de luminaires et de chars pour Disney-land Paris
 - Mise au point d'une ligne de production (cintrage, découpe aluminium)
 - Fabrication en serrurerie, bois et matériaux de synthèse
- 2011-13 **Emploi saisonnier** - Super U Les marines - Vendée (85)
- Responsable Réserve et cariste : réception marchandises, entretien du parking, ménage
 - Mise en rayon, façing, gestion des stocks
- 2013 **Collaboration avec 19Conception - Ébéniste** - Vendée (85)
- Partenariat sur le développement technique de mon projet de diplôme, « le plint board»
- 2012 **Designer pour O:O Paris / Agence de design** - Paris (75)
- Conception et modélisations 3D de stands pour le salon «Sourcing Luxury» 2014
 - Conception et modélisations 3D de mobilier et luminaires

STAGES en Entreprises

- 2014 **Orange / Orange Lab** (stage de Master 2) - Projet en R&D - Close de confidentialité - Mise en place d'un FabLab interne axé sur des méthodes propres aux design thinking. 6 mois - Grenoble 38
- Sujets traités* : l'internet des objets, le big DATA, la domotique, les données personnelles et leurs usages innovants.
- Chargé d'accompagner la mise en place des lieux et des méthodologie de travail
 - Conception et prototypage d'objets connectés (Arduino, impression 3D, découpe laser)
- 2012 **ESTAMPILLE 52 - Ébénisterie contemporaine**, 2 mois - Paris 75
- Conception assistée par ordinateur (CNC Bois)
 - Production, assemblage et finitions bois
- 2010 **Designer MAT&JEWSKI** (stage BTS) 2 mois - Paris 75
- Production, assemblage de gammes de luminaires
- 2009 **Entreprise O.N.D** 1mois - Paris 75
- conception métallique pour l'habitat-

Conférences

- Avril 2017 - Auroville, Inde : « Du design pour un monde souhaitable »
- Mars 2017, Esad de Limoges : « Process collaboratifs, entre praticabilité et perceptibilité »
- Mars 2017, Biennale Internationale du design - St Étienne: «De la fonction à la pratique »
- Janvier 2017, Maison&Objet - Paris : «Le design et la puissance du collectif»,
- Novembre 2016, Off COP22 - Marrakech, Maroc : «Les lowtechs sauveront le monde »,
- Avril 2016, Centre Pompidou : «Design&open source »,
- Mars 2016, Ideas laboratory - Grenoble : « Les alternatives open source, du consommateur au prosommateur»,
- Février 2016, La Sorbonne - Paris : « Les objets intermédiaires chez les designer »,
- Septembre 2015, OuiShare Conférence: « POC 21, une expérience pour questionner la contribution du designer à l'Open Source»,
- Juin 2015, futur en seine : « de la cuisine à la cuisine ou comment repenser nos modes de consommations alimentaires »
- Juillet 2015, Radio France culture - émission Nouvelle vague : «L'élan collectif, tous co-worker?»

QU'EST-CE QU'UNE CAUSERIE ?

Tout part du désir de raconter des histoires. Des histoires vraies. Des récits tissés de réalités. Et de réalités souvent méconnues, mal connues, peu transmises, trop ardues. Il faut réfléchir alors à comment les trouver, comment les interpréter, comment les raconter. Les rendre audibles, attrayantes, épiques, merveilleuses.

Les causeries sont des récits que j'écris et interprète pour la scène. Des monologues de théâtre. Elles ont chacune un thème propre : scientifique, historique et littéraire. Elles sont le résultat d'une enquête assez longue au cours de laquelle j'entre en immersion documentaire. Après m'être familiarisé avec le thème que je propose d'explorer, je rencontre des chercheurs, des scientifiques, des historiens, des philosophes, des spécialistes. Je recueille des histoires oubliées, des audaces philosophiques ignorées, des découvertes scientifiques encore confidentielles, des faits étonnants, voire incroyables, souvent amusants. Je les mêle aux interrogations survenues lors de ma prospection. Je mélange les genres, les époques, les sciences, les domaines d'appréhension du savoir.

A partir de tout cela, je construis une dramaturgie, une narration, une poétique. Donner à toute cette réalité l'aspect d'un conte, d'une épopée. Et trouver, enfin, un endroit atypique (une manchotière, la grotte d'un parc, des écuries, des usines...) pour des créer des spectacles aux formes originales.

Environnements propices à transmettre au public l'émerveillement qui fut mien lors de cette enquête et à toucher des spectateurs qui sont généralement éloignés du théâtre.

Par ailleurs, ces textes sont édités aux éditions Archimbaud/Riveneuve, et désormais aux éditions Premier Parallèle.

UNE RENCONTRE ENTRE ART ET SCIENCE

Pour écrire, j'ai besoin de créer ces transversalités, de relier (pour reprendre ainsi une idée chère au philosophe Edgar Morin) des domaines qui se rencontrent peu, et voir ce que cela provoque. Après tout, les scientifiques, les ingénieurs et les artistes ont de grands points communs. Ne parle-t-on pas dans ces domaines de « recherches » et de « chercheurs » ? D'autant que nous vivons une époque riche de grandes découvertes comme de grandes responsabilités.

Néanmoins, le but de ce travail n'est pas la transmission ou la vulgarisation d'une science, d'une technique, mais de raconter une histoire subjective et poétique, en utilisant ce que j'apprends comme matériau d'une construction émotionnelle du savoir.

Et comme il est important que ce que je raconte, bien que transposé en un récit, soit exact, il s'agit d'élaborer avec les scientifiques un langage commun pouvant conjuguer harmonieusement la vérité factuelle et une dramaturgie poétique. Partie ardue et passionnante du travail !

Un cycle de causeries, questionnant le rapport de l'homme à son environnement, a ainsi été initié avec l'écriture de *La Visite curieuse et secrète*, ou relation véritable de choses inouïes se passant en la mer et ses abysses. Il s'agissait au départ de créer un spectacle envisagé comme le fruit d'une collaboration entre un théâtre, Le Quartz - Scène nationale de Brest, et Océanopolis, Centre de culture scientifique et technique dédié aux Océans. Pas seulement un spectacle qui utiliserait uniquement les locaux de cet aquarium tenu par des scientifiques, mais aussi qui permettrait de créer un lien entre leur recherche et un savoir-faire théâtral. Pour cela je suis resté en immersion chez eux, rencontrant les équipes, les intéressant à mon processus d'écriture. Ils furent les partenaires de l'écriture, de la scénographie, et de l'exploitation.

Grâce à eux, j'ai pu ensuite rencontrer Gilles Boeuf, alors président du Muséum d'Histoire naturelle et ses équipes, et initier ainsi une véritable collaboration avec les milieux scientifiques.

QUESTIONNER LES PROBLÉMATIQUES ENVIRONNEMENTALES

La Visite curieuse et secrète a été le premier jalon d'une réflexion menée autour des questions environnementales, si capitale de nos jours. D'abord parce que le théâtre induit une transmission de la culture et des enjeux de notre temps. Or, l'environnement, l'écologie, le développement durable y sont des notions encore rarement portées, malgré leur importance considérable. Le désir, voire la nécessité de nous emparer de ces thèmes pour les partager, a donc été un premier moteur. L'envie de poursuivre le travail avec des spécialistes de ces questions fut le second.

Un nouveau spectacle *Le Sale Discours, ou géographie des déchets* est en train de voir le jour.

Il interroge avec ludisme notre rapport au sale, au propre, à la pollution, aux déchets, à l'énergie à la technologie.

Le texte s'est construit au fur et à mesure d'une réflexion et d'une enquête menée auprès de l'Institut Curie, de l'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (L'Andra) - au sein de laquelle j'ai été en immersion -, de divers spécialistes, philosophes ou encore archéologues... Il sera publié au mois de janvier aux éditions Premier Parallèle.

Nous avons également demandé au metteur en scène Pierre Guillois de travailler à cette création. Pour enrichir la forme et le jeu de son univers très spécifique : décalé, incisif et humoristique.